

LA MONTAGNE

La Creuse est le décor d'un drame fantastique avec le comédien Thierry Frémont

Durant un mois, une équipe de cinéma a tourné le dernier film de genre du réalisateur Quarxx en Creuse, au château de la Faye, à Saint-Dizier-la-Tour. Reportage sur le plateau.

Par Julien Bigay

Publié le 02 juin 2025 à 09h00



Les comédiens Thierry Frémont, Zélie Rixhon et Isabelle Anciaux, à l'affiche du film *Les âmes en peine* de Quarxx (Transgressive Production), tourné en Creuse © Alex Pixelle

« Silence ! Moteur. Ça tourne ! Action ! » : sous sa tonnelle, yeux rivés sur le combo, le réalisateur de cinéma Quarxx scrute son acteur, Thierry Frémont, et chaque détail à l'image de sa marche dans un jardin, au pied du château de la Faye, à Saint-Dizier-la-Tour. « Bon on reprend. Thierry, marche un peu plus droit s'il te plaît, et vous (l'équipe de cadres, perchistes, éclairagistes) suivez-le bien en le gardant au centre du cadre. »

Le fantastique pour univers

Cela fait un mois que le cinéaste et toute l'équipe du film *Les Âmes en peine* (une quarantaine de personnes) ont déployé leurs caméras, micros, costumes et décors en Creuse, principalement sur le site du Château mais aussi, pour les dernières séquences tournées vendredi dernier, à Saint-Martial-le-Mont.

« Nous cherchions au départ une ferme en bois isolée, sur un terrain plat. Et nous avons finalement craqué pour cette ferme fortifiée, en terrain accidenté », sourit la productrice Isabelle Guenezan (Transgressive Production).

Quarxx, dont c'est ici le quatrième long-métrage (*voir filmographie*), est « animé de l'envie première de faire des films qu'[il aimerait] voir au cinéma ». Son univers artistique depuis l'enfance ? « Les films de genre : d'horreur, de fantastique, le côté obscur des personnages ou la monstruosité des corps, le monde des freaks. » Il y a vingt ans, il rencontre l'acteur Thierry Frémont pour un projet de film dont le tournage doit débiter, avant de capoter brusquement. « Je m'étais juré d'un jour pour tourner avec Thierry », retrace Quarxx.

Alors quand, en 2023, le réalisateur se penche sur le synopsis *Les Âmes en peine* avec Frédéric Soulier, il pense tout de suite à l'acteur césarisé et moliérisé. Ainsi qu'à la jeune comédienne belge Zélie Rixhon : « J'avais tourné avec elle, enfant, sur mon précédent film et elle est devenue depuis une actrice confirmée ». Dès la première lecture du texte, « c'était une évidence, les personnages de Jacob et Zélie prenaient immédiatement vie avec eux », témoigne Isabelle Guenezan.

La filmographie de Quarxx

2023 : *Pandemonium*

2021 : *Les Princesses font ce qu'elles veulent* (court-métrage)

2018 : *Tous les dieux du ciel*

2016 : *Un ciel bleu presque parfait* (court-métrage)

2013 : *Nuit noire* (court-métrage)

2012 : *Zeropolis* (court-métrage)

2010 : *Marginal Tango*

2006 : *Bushido Boogie*.

Un drame familial

Les Âmes en peine « est un drame fantastique, mais avant tout un drame », cadre Quarxx. « Je voulais d'abord parler de l'emprise, dans le cadre familial. Montrer à quel point l'humain peut être résilient, malgré le chaos psychologique, à quel point il ne baisse jamais les bras. Mais aussi parler de la folie en général, qui est mon thème de prédilection. »

Jacob (Thierry Frémont) est le père de Zélie (Zélie Rixhon), qui tente de s'échapper du huis clos familial dans leur village reculé du XIXe siècle. Dehors, les premières tours Tesla, symbole de la découverte récente de l'électricité, transforme le paysage. Mais un mal mystérieux, le Mal noir, tombe sur la population. Un mal qui fait agoniser sa victime, sans jamais la tuer. Comme ce soldat de retour du front, Gabriel (Jean-Baptiste Maunier). « Là où les religieux y voient la marque d'un châtement divin, les scientifiques pointent cette électricité inconnue », esquisse le réalisateur. Zélie, au milieu de ces tourments du monde, parviendra-t-elle à fuir Jacob ?



Le Château de la Faye, cadre principal du long-métrage.

Un accueil chaleureux

Film de genre à petit budget, Les Ames en peine « n'a pas obtenu de soutien financier du CNC, malgré une présentation en commission, ni celui de la région Nouvelle-Aquitaine, les deux nous disant qu'ils ne soutenaient pas ce type de film » regrette Isabelle Guenezan.

« Mais cela est compensé par le formidable accueil du Château de le Faye, et des Creusois en général », se console-t-elle. L'équipe du film prévoit ainsi de revenir, « probablement au printemps 2026 » pour une projection, « afin de remercier tout le monde ». *La Montagne* y sera pour vous.



Toute l'équipe du tournage a apprécié l'accueil des Creusois durant un mois.

Julien Bigay

julien.bigay@centrefrance.com